

Va, pensiero

Coro de los Esclavos de la ópera "NABUCCO"

Giuseppe Verdi

p

S
A
T
B

p Va, pen - sie - ro, su l'a - li do - ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

B.C.

p

B.C.

B.C.

5

col - li, O - ve - o - lez - za no te - pi - de - mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na

9

-tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

13

ra - te... O mia pa - tria si bel - la e per - du - ta! O mem - bran - za si ca - ra e fa

O mia pa - tria si bel - la e per - du - ta! O mem - bran - za si ca - ra e fa

O mia pa - tria si bel - la e per - du - ta! O mem - bran - za si ca - ra e fa

O mia pa - tria si bel - la e per - du - ta! O mem - bran - za si ca - ra e fa

O mia pa - tria si bel - la e per - du - ta! O mem - bran - za si ca - ra e fa

Va, pensiero - Coro de esclavos de la Ópera "Nabucco"

17

-tal! Ar-pa d'or dei fa-ti- di - ci va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce

-tal! Ar-pa d'or dei fa-ti- di - ci va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce

-tal! Ar-pa d'or dei fa-ti- di - ci va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce

-tal! Ar-pa d'or dei fa-ti- di - ci va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce

The first system of the musical score, starting at measure 17. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: "-tal! Ar-pa d'or dei fa-ti- di - ci va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce". The music includes triplets and various rhythmic patterns.

21

pen-di? Le me- mo - rie nel pet - to rac- cen - di, Ci fa- vel - la del tem - po che

pen-di? Le me- mo - rie nel pet - to rac- cen - di, Ci fa- vel - la del tem - po che

pen-di? Le me- mo - rie nel pet - to rac- cen - di, Ci fa- vel - la del tem - po che

pen-di? Le me- mo - rie nel pet - to rac- cen - di, Ci fa- vel - la del tem - po che

The second system of the musical score, starting at measure 21. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "pen-di? Le me- mo - rie nel pet - to rac- cen - di, Ci fa- vel - la del tem - po che". The music continues with triplets and complex rhythmic structures.

25

fu! O si- mi - le di So - li- ma_ ai fa - ti, Trag - gi_ un suo - no di cru - do la

fu! O si- mi - le di So - li- ma_ ai fa - ti, Trag - gi_ un suo - no di cru - do la

fu! O si- mi - le di So - li- ma_ ai fa - ti, Trag - gi_ un suo - no di cru - do la

fu! O si- mi - le di So - li- ma_ ai fa - ti, Trag - gi_ un suo - no di cru - do la

The third system of the musical score, starting at measure 25. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "fu! O si- mi - le di So - li- ma_ ai fa - ti, Trag - gi_ un suo - no di cru - do la". The music concludes with sustained chords and rhythmic patterns.

Va, pensiero - Coro de esclavos de la Ópera "Nabucco"

29

-men - to, O t'i- spi - ri_ il Si- gno - re con - cen - to, Che ne_in- fon - da_al pa - ti - re vir

-men - to, O t'i- spi - ri_ il Si- gno - re con - cen - to, Che ne_in- fon - da_al pa - ti - re vir

-men - to, O t'i- spi - ri_ il Si- gno - re con - cen - to, Che ne_in- fon - da_al pa - ti - re vir

-men - to, O t'i- spi - ri_ il Si- gno - re con - cen - to, Che ne_in- fon - da_al pa - ti - re vir

33

- tú, Che ne_in- fon - da_al pa - ti - re vir - tú, Che ne_in- fon - da_al pa - ti - re vir

- tú, Che ne_in- fon - da_al pa - ti - re vir - tú, Che ne_in- fon - da_al pa - ti - re vir

- tú, Che ne_in- fon - da_al pa - ti - re vir - tú, Che ne_in- fon - da_al pa - ti - re vir

- tú, Che ne_in- fon - da_al pa - ti - re vir - tú, Che ne_in- fon - da_al pa - ti - re vir

37

pp

- tú, al pa - ti - re vir - tú!

pp

- tú, al - pa - ti - re vir - tú!

pp

- tú, al pa - ti - re vir - tú!

- tú, al pa - ti - re vir - tú!