

Somos

José Antonio Labordeta
Armonización coral: Jesús V. Aguirre
sobre arreglo de Antonio Salanova

S
A
T
B

So - o - mos So - o - mos co - mo_e - sos vie - jos

So - o - mos So - o - mos co - mo_e - sos vie - jos

So - o - mos So - o - mos

6

ár - bo - les ba - ti - dos por el vie - en - to que_a zo - ta des - de_el mar.

ár - bo - les ba - ti - dos por el vie en - to que_a - zo - ta des - de_el mar.

11

He - e - mos per - di - do com - pa - ñe - e - ros pai - sa - jes y_es - pe - ra - an - zas en

He - e - mos per - di - do com - pa - ñe - e - ros pai - sa - jes y_es - pe - ra - an - zas en

16

nues - tro ca - mi - nar. Va - a - mos hun - dien - do_en las pa - la - a - bras

nues - tro ca - mi - nar. Va - a - mos hun - dien - do_en - las pa - la - a - bras

Va - a - mos hun - dien - do_en - las pa - la - a - bras

Va - a - mos Va - a -

Somos

21

las hue-llas de los la - a-bios pa - ra po - der - be sar Tie - em po - os
las hue-llas de los la - a-bios pa - ra po - der - be sar Tie - em - pos
las hue-llas de los la - a-bios pa - ra po - der - be sar Tie - em - pos
mos la - a-bios pa - ra po - der be - sar Tie - em - pos

26

fu-tu-ros y_an-he-la - a-dos de ma-nos con-tra ma - a-nos i-zan-do la_i-gual -
fu-tu-ros y_an-he-la - a-dos de ma-nos con-tra ma - a-nos i-zan-do la_i-gual -
fu-tu-ros y_an-he-la - a-dos de ma-nos con-tra ma - a-nos i-zan-do la_i-gual -
fu-tu-ros y_an-he-la - a-dos de ma-nos con-tra ma - a-nos i-zan-do la_i-gual -

31

dad. dad. dad. dad.
dad. So - o - mos co-mo la_hu-mil-de_a do - o - ba que cu-bre-con tra_el

36

He - e - mos per-di-do nues-tra_his

tie - em - po la som - bra del ho - gar

Somos

41

to - o - ria, can - cio - nes y ca - mi - i - nos en du - ro ba - ta - llar

46

Va - a - mos i - i - ces por cam - pos y ve - re - das pa -
Va - a - mos a_e - char nue - vas ra - i - i - ces por cam - pos y ve - re - e - das - pa -

51

ra po - der an - dar Tie - em - pos que trai - gan en su_en - tra - a - ña
ra po - der - an - dar Tie - em - pos que trai - gan en su_en - tra - a - ña

56

e - sa gran u - to - pí - i - a que_es la fra - ter - ni - dad
e - sa gran u - to - pí - i - a que_es la fra - ter - ni - dad - ah

Somos

60

So - o - mos i-gual que nues-tra tie - e - rra sua-ves co - mo la_ar ci - i - lla du-

Detailed description: This system contains measures 60 to 64. The vocal line begins at measure 60 with a dotted quarter note 'So', followed by a quarter note 'o', and a dotted half note 'mos'. The lyrics continue through measure 64: 'i-gual que nues-tra tie - e - rra sua-ves co - mo la_ar ci - i - lla du-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth and quarter notes in the right hand.

65

ros del ro - que - dal He - e - mos a - tra - ve - sa - do_el tie - em po

He - e - mos a - tra - ve - sa - do_el tie - em po

Detailed description: This system contains measures 65 to 69. The vocal line starts at measure 65 with 'ros del ro - que - dal' and continues to 'He - e - mos a - tra - ve - sa - do_el tie - em po' in measure 69. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and a melodic line in the right hand.

70

de - jan - do_en los se - ca - a - nos nues - tra lu - cha to - tal. Va - a - mos

de - jan - do_en los se - ca - a - nos nues - tra lu - cha to - tal. Va - a - mos

Detailed description: This system contains measures 70 to 74. The vocal line begins at measure 70 with 'de - jan - do_en los se - ca - a - nos nues - tra lu - cha to - tal.' and ends at measure 74 with 'Va - a - mos'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and melodic accompaniment.

75

a_ha - cer con el fu - tu - u - ro un can - to_a - la_es - pe - ra an - za y -

el fu - tu - u - ro un can - to_a - la_es - pe - ra - an - za y

a_ha - cer con el fu - tu - u - ro un can - to_a - la_es - pe - ra - an - za y

a_ha - cer con el fu - tu - u - ro un can - to_a la_es - pe - ra - an - za y

Detailed description: This system contains measures 75 to 79. The vocal line starts at measure 75 with 'a_ha - cer con el fu - tu - u - ro un can - to_a - la_es - pe - ra an - za y -' and continues through measure 79: 'el fu - tu - u - ro un can - to_a - la_es - pe - ra - an - za y a_ha - cer con el fu - tu - u - ro un can - to_a - la_es - pe - ra - an - za y a_ha - cer con el fu - tu - u - ro un can - to_a la_es - pe - ra - an - za y'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Somos

79

po - der en - con - trar tie - em - pos cu - bier - tos con las
po - der en - con - trar tiem - pos cu - bier - tos con las
po der en - con - trar tie - em - pos cu - bier - tos con las
po - der en - con - trar tie - em - pos cu - bier - tos con las

83

ma - a - nos los ros - tros y los la - a - bios que sue - ñan li - ber -
ma - a - nos los ros - tros y los la - a - bios que sue - ñan li - ber -
ma - a - nos los ros - tros y los la - a - bios que sue - ñan li - ber -
ma - a - nos los ros - tros y los la - a - bios que sue - ñan li - ber -

87

tad co - mo_e - sos vie - jos ar - bo - les - i -
tad co - mo_e sos vie - jos ar - bo - les i -
tad y_es que so - o - mos y_es que so - o - mos
tad y_es que so - o - mos y_es que so - o - mos

91

gual que nues - tra tie - e rra so - o - mos sí so - o - mos
gual que nues - tra tie - e rra so - o - mos sí so - o - mos
y_es que so - o - mos so - o - mos sí so - o - mos
y_es que so - o - mos so - o - mos sí so - o - mos