

# Brindis

(Marina)

E. Arrieta

♩ = 140

S

A

T

B

A be - ber a be - ber y aho - gar \_\_\_\_ el gri - to de el do - lor \_\_\_\_ que el

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 140. The vocal lines (S, A, T, B) are mostly silent, indicated by square symbols. The Tenor line has lyrics: 'A be - ber a be - ber y aho - gar \_\_\_\_ el gri - to de el do - lor \_\_\_\_ que el'.

6

A be - ber a be - ber y\_a pu -

A be - ber a\_be - ber y\_a pu -

vi - no ha - rá ol - vi - dar \_\_\_\_ las pe - nas de - e - e - el a - mor. \_\_\_\_ A be - ber a be - ber y\_a pu -

A be - ber a\_be - ber y\_a pu -

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two sharps. The vocal lines have lyrics: 'A be - ber a be - ber y\_a pu -', 'A be - ber a\_be - ber y\_a pu -', 'vi - no ha - rá ol - vi - dar \_\_\_\_ las pe - nas de - e - e - el a - mor. \_\_\_\_ A be - ber a be - ber y\_a pu -', and 'A be - ber a\_be - ber y\_a pu -'.

11

rar \_\_\_\_ la co - pa de el li - cor \_\_\_\_ que - e el vi - no ha - rá au - men - tar los

rar \_\_\_\_ la co - pa de\_el \_\_\_\_ li - cor \_\_\_\_ que - e el vi - no ha - rá au - men - tar los

rar \_\_\_\_ la co - pa de el li - cor \_\_\_\_ que - e el vi - no ha - rá au - men - tar los

rar \_\_\_\_ la co - pa de\_el \_\_\_\_ li - cor \_\_\_\_ que - e el vi - no ha - rá au - men - tar los

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two sharps. The vocal lines have lyrics: 'rar \_\_\_\_ la co - pa de el li - cor \_\_\_\_ que - e el vi - no ha - rá au - men - tar los', 'rar \_\_\_\_ la co - pa de\_el \_\_\_\_ li - cor \_\_\_\_ que - e el vi - no ha - rá au - men - tar los', 'rar \_\_\_\_ la co - pa de el li - cor \_\_\_\_ que - e el vi - no ha - rá au - men - tar los', and 'rar \_\_\_\_ la co - pa de\_el \_\_\_\_ li - cor \_\_\_\_ que - e el vi - no ha - rá au - men - tar los'.

## Brindis (Marina)

16

go - ces de el a - mor, que\_el vi - no\_ha - rá\_au - mentar los go - ces del a - mor que\_el vi - no\_ha - rá\_au - men

go - ces de el a - mor, que\_el vi - no\_ha - rá\_au - mentar los go - ces del a - mor que\_el vi - no\_ha - rá\_au - men

go - ces de el a - mor, que\_el vi - no\_ha - rá\_au - mentar los go - ces del a - mor que\_el vi - no\_ha - rá\_au - men

go - ces de el a - mor, que\_el vi - no\_ha - rá\_au - mentar los go - ces del a - mor que\_el vi - no\_ha - rá\_au - men

20

$\text{♩} = 65$

- tar los go - ces del a mor - \_\_\_

- tar los go - ces del a - mor - \_\_\_

- tar los go - ces del a - mor. \_\_\_

A don-de vais hu - yen - do las i - lu - sio - nes, las i - lu - sio - o - o - o

- tar los go - ces del a mor - \_\_\_

26

- nes. Que nos de - jais sin vi - da los co - ra - zo - nes, los co - ra - zo - o - o - o

31

nes. Y\_en pa - go del tor - men - to de - tan - to\_a - mar, de tan - to\_a mar.

# Brindis (Marina)

36

Se va\_el - sus - pi - ro\_al vien - to y\_el llan - to\_al mar y\_el llan - to\_al mar pe - ro no\_im

Detailed description: This system contains measures 36 through 39. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass line in bass clef with a key signature of one sharp. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Se va\_el - sus - pi - ro\_al vien - to y\_el llan - to\_al mar y\_el llan - to\_al mar pe - ro no\_im".

40

- por - ta be - ba - mos pues, pe - ro no\_im por - ta be - ba - mos más. Que la vi - da más li

Detailed description: This system contains measures 40 through 44. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- por - ta be - ba - mos pues, pe - ro no\_im por - ta be - ba - mos más. Que la vi - da más li".

45

- ge - ra con el vi - no pa - sa rá \_\_\_\_ a be ber a be - ber y aho - gar \_\_\_\_ el

Detailed description: This system contains measures 45 through 49. At measure 45, the key signature changes to two flats (Bb, Eb). The vocal line includes a fermata and a measure with a whole rest. The lyrics are: "- ge - ra con el vi - no pa - sa rá \_\_\_\_ a be ber a be - ber y aho - gar \_\_\_\_ el".

50

gri - to de el do - lor \_\_\_\_ que el vi - no ha - rá ol - vi - dar \_\_\_\_ las pe - nas de - e - e - el a -

Detailed description: This system contains measures 50 through 54. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "gri - to de el do - lor \_\_\_\_ que el vi - no ha - rá ol - vi - dar \_\_\_\_ las pe - nas de - e - e - el a -".

# Brindis (Marina)

55

A- be ber a be - ber y\_a pu - rar \_\_\_ la co - pa de el li - cor \_\_\_ que - e

A- be ber a\_be - ber y\_a pu - rar \_\_\_ la co - pa de\_el \_\_\_ li - cor \_\_\_ que - e

mor. \_\_\_ A be ber a be - ber y\_a pu - rar \_\_\_ la co - pa de el li - cor \_\_\_ que - e

A be ber a\_be - ber y\_a pu - rar \_\_\_ la co - pa de\_el \_\_\_ li - cor \_\_\_ que - e

60

el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces de el a - mor, que\_el vi - no\_ha - rá\_au - men -

el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces de el a - mor, que\_el vi - no\_ha - rá\_au - men -

el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces de el a - mor, que\_el vi - no\_ha - rá\_au - men -

el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces de el a - mor, que\_el vi - no\_ha - rá\_au - men -

64

tar los go - ces del a - mor, que\_el vi - no\_ha - rá\_au - men - tar los go - ces del a - mor \_\_\_

tar los go - ces del a - mor, que\_el vi - no\_ha - rá\_au - men - tar los go - ces del a - mor \_\_\_

tar los go - ces del a - mor, que\_el vi - no\_ha - rá\_au - men - tar los go - ces del a - mor \_\_\_

tar los go - ces del a - mor, que\_el vi - no\_ha - rá\_au - men - tar los go - ces del a - mor \_\_\_