

83 - Los Amigos

Ramiro Terán y Juan Eduardo Carballo

Musical score for the first section of "Los Amigos". The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts sing the word "la" in a repetitive pattern. The bass staff has a sustained note at the beginning.

Soprano (S): La
Alto (A): La
Tenor (T): La
Bass (B): La la

Musical score for the second section of "Los Amigos". The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts sing the word "la" in a repetitive pattern. The bass staff has a sustained note at the beginning.

Soprano (S): La
Alto (A): La
Tenor (T): La
Bass (B): La la

Musical score for the third section of "Los Amigos". The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time with a key signature of one sharp. The lyrics begin with "Los ami-gos a-sí co-mo tú, co-mo yo, de to-da la vi-da" followed by "Tú ya sa-bes que sí, que en ti, y en mi, hay un pa-re-ci-do.". This pattern repeats three times, followed by a final line of lyrics.

Soprano (S): Los ami-gos a-sí co-mo tú, co-mo yo, de to-da la vi-da
Tú ya sa-bes que sí, que en ti, y en mi, hay un pa-re-ci-do.
Los ami-gos a-sí co-mo tú, co-mo yo, de to-da la vi-da
Tú ya sa-bes que sí, que en ti, y en mi, hay un pa-re-ci-do.
Los ami-gos a-sí co-mo tú, co-mo yo, de to-da la vi-da
Tú ya sa-bes que sí, que en ti, y en mi, hay un pa-re-ci-do.
Los ami-gos a-sí co-mo tú, co-mo yo, de to-da la vi-da
Tú ya sa-bes que sí, que en ti, y en mi, hay un pa-re-ci-do.

83 - Los Amigos

25

po - cas ve - ces se ven co - mo tú, co - mo yo, y nun - ca se ol vi - dan.
 Aunque a ve - ces por ir y ve - nir por a - hí no so - mos los mis - mos.

po - cas ve - ces se ven co - mo tú, co - mo yo, y nun - ca se ol vi - dan.
 Aunque a ve - ces por ir y ve - nir por a - hí no so - mos los mis - mos.

po - cas ve - ces se ven co - mo tú, co - mo yo, y nun - ca se ol vi - dan.
 Aunque a ve - ces por ir y ve - nir por a - hí no so - mos los mis - mos.

po - cas ve - ces se ven co - mo tú, co - mo yo, y nun - ca se ol vi - dan.
 Aunque a ve - ces por ir y ve - nir por a - hí no so - mos los mis - mos.

33

Hoy re - greso hasta a - quí, y sin que - rer me cru - zo con - ti - go.
 Los a - mi - gos a - sí que no se - ven qui - zas muy se - gui - do.

Hoy re - greso hasta a - quí, y sin que - rer me cru - zo con - ti - go.
 Los a - mi - gos a - sí que no se - ven qui - zas muy se - gui - do.

Hoy re - greso hasta a - quí, y sin que - rer me cru - zo con - ti - go.
 Los a - mi - gos a - sí que no se - ven qui - zas muy se - gui - do.

Hoy re - greso hasta a - quí, y sin que - rer me cru - zo con - ti - go.
 Los a - mi - gos a - sí que no se - ven qui - zas muy se - gui - do.

41

To Coda

Me da gus -to de - cir - lo, en es - ta tie - rra vi -ve un a - mi - go.
 cuau -do nos en -con - tra -mos lo fes - te - ja -mos. Ven - te con - mi - go.

Me da gus -to de - cir - lo, en es - ta tie - rra vi -ve un a - mi - go.
 cuau -do nos en -con - tra -mos lo fes - te - ja -mos. Ven - te con - mi - go.

Me da gus -to de - cir - lo, en es - ta tie - rra vi -ve un a - mi - go.
 cuau -do nos en -con - tra -mos lo fes - te - ja -mos. Ven - te con - mi - go.

Me da gus -to de - cir - lo, en es - ta tie - rra vi -ve un a - mi - go.
 cuau -do nos en -con - tra -mos lo fes - te - ja -mos. Ven - te con - mi - go.

83 - Los Amigos

49

Nues-tra vi-das es a - sí, via - jar, can - tar, es nues-tro des - ti - no
Nues-tra vi-das es a - sí, via - jar, can - tar, es nues-tro des - ti - no
Nues-tra vi-das es a - sí, via - jar, can - tar, es nues-tro des - ti - no
Nues-tra vi-das es a - sí, via - jar, can - tar, es nues-tro des - ti - no

The musical score consists of four staves of music for a vocal ensemble. The key signature is A major (two sharps). The lyrics are repeated three times. The melody is simple, featuring mostly quarter notes and eighth notes.

57

A ve - ces illo - rar, a ve - ces re - ir, se - guir el ca - mi - no.
A ve - ces illo - rar, a ve - ces re - ir, se - guir el ca - mi - no.
A ve - ces illo - rar, a ve - ces re - ir, se - guir el ca - mi - no.
A ve - ces illo - rar, a ve - ces re - ir, se - guir el ca - mi - no.

The musical score consists of four staves of music for a vocal ensemble. The key signature is A major (two sharps). The lyrics are repeated three times. The melody continues with a similar pattern of quarter and eighth notes.

65

Nues-tra vi-das es a - sí, ga - nar, per - der, es siem-pre lo mis-mo
Nues-tra vi-das es a - sí, ga - nar, per - der, es siem-pre lo mis-mo
Nues-tra vi-das es a - sí, ga - nar, per - der, es siem-pre lo mis-mo
Nues-tra vi-das es a - sí, ga - nar, per - der, es siem-pre lo mis-mo

The musical score consists of four staves of music for a vocal ensemble. The key signature is A major (two sharps). The lyrics are repeated three times. The melody remains consistent with the previous sections.

83 - Los Amigos

D.C.

Sin repetir y salta

73

Y al fi - nal los a - mi-gos no se ol - vi - dan de sus a - mi - gos.
Y al fi - nal los a - mi-gos no se ol - vi - dan de sus a - mi - gos.
Y al fi - nal los a - mi-gos no se ol - vi - dan de sus a - mi - gos.
Y al fi - nal los a - mi-gos no se ol - vi - dan de sus a - mi - gos.

81

Y al fi - nal los a - mi-gos no se ol - vi - dan de sus a - mi - gos.
Y al fi - nal los a - mi-gos no se ol - vi - dan de sus a - mi - gos.
Y al fi - nal los a - mi-gos no se ol - vi - dan de sus a - mi - gos.
Y al fi - nal los a - mi-gos no se ol - vi - dan de sus a - mi - gos.